

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5 «Полянка»

ПРИНЯТА

педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад № 5 «Полянка»

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ

«Детский сад № 5 «Полянка»»

_____ И.В. Грачева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Художественно-эстетическая направленность

Программа рассчитана на детей в возрасте 5 - 6 лет

Срок реализации программы: 1 год обучения

Автор-составитель:
Кузнецова Надежда Ивановна,
воспитатель МАДОУ
«Детский сад № 5 «Полянка»

г. Пестово

2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» (далее – программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии:

- с Федеральным законом РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г.,
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- письмом Минобрнауки РФ от 28.03.2016 № ВК-641\09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных - программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»,
- Сан Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Постановлением Администрации Пестовского муниципального района от 24.05.2019 № 632 «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детям в муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность на территории Пестовского муниципального района.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей и интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия.

Новизна программы состоит в систематизации средств и методов театрально-игровой деятельности, обоснованное использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Данная программа является **актуальной**, так как по своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности

детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как ее художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актерская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребенка – потребность в игре и создает условия для проявления его творческой активности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества. А также развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и со взрослыми: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель: стимулировать развитие фантазии, воображения и эмоциональной сферы дошкольника средствами театральной деятельности, содействовать процессу воспитания человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Обучающая: приобщение детей старшего дошкольного возраста к театральной культуре, научить детей передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи.

Развивающая: развитие психофизических процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения), вербальной и невербальной стороны речи, творческих способностей (умения перевоплощаться, брать на себя роль), специальных умений (актер, зритель).

Воспитывающая: воспитывать положительное отношение к театральным играм, желания играть с театральными куклами, эмоционально-положительное отношение к сверстникам, воспитания воли и уверенности в себе, уважения к традициям и культуре народов России.

Возраст детей. В театральной студии участвуют дети старшего дошкольного возраста. Это определяется тем, что дети этого возраста становятся более активными и самостоятельными, относятся к играм творчески.

Объём и срок реализации программы.

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Количество занятий в неделю – 2, в месяц – 8, в год -72.

Формы работы театральной студии.

Оптимальное количество детей - 10-12

Продолжительность занятия- 20 – 25 минут.

Форма организации детей – подгрупповая или групповая.

Творческое объединение формируется на основе свободного выбора детей старшего дошкольного возраста.

Структура занятий зависит от цели. Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: игровое упражнение, проблемную ситуацию или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми. На занятиях с использованием театральных кукол, проводится пальчиковая гимнастика. Комплексы пальчиковых игр воспитатель выбирает самостоятельно, т. к. методическая литература по данному вопросу разнообразна и содержательна. Формы проведения занятий различны:

- теоретические (чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия);
- практические (подготовка и проведение кукольных спектаклей, игры – импровизации, драматизация знакомых сказок).

Разделы занятий:

- речевая разминка (игры со скороговорками);
- театральные игры (на развитие внимания, наблюдательности, памяти, воображения и т.д.);

- игры со стихами, помогающие детям выразительно произносить текст, перевоплощаться в разных героев;
- этюды на взаимодействие, подготавливающие к исполнению отдельных сцен будущего спектакля.

Ожидаемые результаты к концу года:

Ребенок приобретает навыки:

1. Общения с партнерами.
2. Элементарного актерского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Коллективного творчества

В образовательный процесс по программе ребенок может включиться в любой период обучения.

Форма аттестации

К формам аттестации относятся промежуточная и итоговая диагностики, которые предполагают отчетный спектакль для воспитанников детского сада и родителей в середине и конце учебного года.

Учебно-тематический план

№	Тема	теория	практика	итого
1.	Что такое театр	2	1	3
2.	Кто играет на сцене	1	2	3
3.	Вежливый зритель	1	1	2
4.	Театр в детском саду	1	2	3
5.	Попробуем измениться	1	2	3
6.	Сказки на экране	1	1	2
7.	Осеннее настроение	1	2	3
8.	Наши фантазии	1	1	2
9.	О сказках	1	2	3
10.	Театр масок	1	2	3
11.	Знакомство со сказкой	2	4	6
12.	Со сказкой к малышам	-	2	2

13.	Музыкальный калейдоскоп	-	2	2
14.	В гости к куклам	1	1	2
15.	Веселые сочинялки	1	1	2
16.	Стендовый театр	1	2	3
17.	Настольный театр	1	1	2
18.	Театр на руке	1	2	3
19.	Расскажи сказку руками	1	2	3
20.	Наши эмоции	1	1	2
21.	Дарим комплименты	1	1	2
22.	Цветок доброты	1	2	3
23.	Веселые стихи	-	2	2
24.	Все о театре	1	2	3
25.	Знакомство со сказкой	2	4	6
26.	Мы – артисты (сказка для родителей)	-	3	3
Итого:		25	47	72

Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации программы

Содержание программы

В программу «Золотой ключик» включены следующие виды занятий:

- теоретические (чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия);
- практические (подготовка и проведение кукольных спектаклей, игры – импровизации, драматизация знакомых сказок).

Структура занятий зависит от цели. Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: игровое упражнение, проблемную ситуацию или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными подвижными играми. На занятиях с использованием театральных кукол, проводится пальчиковая гимнастика.

Разделы занятий:

- речевая разминка (игры со скороговорками);

- театральные игры (на развитие внимания, наблюдательности, памяти, воображения и т.д.);
- игры со стихами, помогающие детям выразительно произносить текст, перевоплощаться в разных героев;
- этюды на взаимодействие, подготавливающие к исполнению отдельных сцен будущего спектакля.

Для реализации программы созданы материально-технические условия:

- Ширмы разных размеров;
- Театральные костюмы;
- Декорации для инсценировок;
- Картины, фотографии;
- Разные виды театров: БИБАБО, кукольный, пальчиковый и др.;
- Телевизор;
- Магнитофон, флешка;
- Аудио-, видеозаписи.

Список литературы

1. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович «Программа Театр – творчество – дети». – Москва, 1995
2. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». – Москва, Творческий центр «Сфера», 2003
3. Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко «Кукольный театр дошкольникам». – Москва «Просвещение», 2002
4. И. В. Штанько «Воспитание искусством в детском саду». – Москва, Творческий центр «Сфера», 2007
5. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду». – Москва «Пресса», 2000